

新竹縣 108 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校申請表

申辦學校	新埔鎮清水國小		
學校類型	<input type="checkbox"/> 特偏 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 一般：班級數_6_班		
計畫名稱	清水樂園快樂頌		
合作團體	創意方舟兒童音樂教學機構		
參與對象	全校	學生人數	58 人
申請額度	55,000	辦理時間	自 108 年 8 月 30 日起 至 109 年 6 月 20 日止
計畫概述	<p>一、學校班級規模、師生人數、校內藝文師資概況說明</p> <p>本校班級數為 6 班，學生 65 人，教師 12 人，目前一~六年級藝術與人文授課均為導師或科任教師、非音樂專長教師擔任。由於本校藝術與人文學習領域，將以音樂與自然生態節奏為主軸，搭配多元素材展現，研擬改善藝文教學新方案，邀請節奏藝術家駐校協助進行教學活動，提升師生藝術與人文之專業技能與素養。為了落實「生活藝術，藝術生活」目標，從自然生態中常見的樂曲與打擊樂作為藝術元素，尤其汲取常見的蟲鳴鳥叫、動植物元素，結合音樂節奏，激發自由與生態創意節奏，活化校園藝術氛圍，營造一所富有生態藝術人文氣息的生態小學。</p> <p>二、目的</p> <p>(一) 結合專業藝術家資源與學校藝文師資，深化學校本位生態課程之藝術與人文推展，提升藝術與人文教學品質。</p> <p>(二) 強化藝術欣賞與音樂體驗教學，增進學生藝術欣賞及節奏音感，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。</p> <p>(三) 縮短城鄉差距，發展學校音樂藝術教育，提供尊重差異、活潑快樂的學習環境。</p> <p>(四) 以自然環境、生態藝術與打擊樂器為課程發展主軸，建構以學校為本位之藝文教學模式，發展學校特色。</p>		
聯絡人	林凱莉	機關首長	鄭嘉勝
聯絡電話	035899235	E-mail	Kelly97152@gmail.com

新竹縣 108 年度國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫申請表

學校名稱：新竹縣新埔鎮清水國小						
計畫名稱：清水樂園快樂頌						
實施項目：自然生態體感之節奏樂及打擊樂						
是否已申請其他方案補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位： _____ 補助金額： 5,5000 _____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 初辦 <input checked="" type="checkbox"/> 續辦（最近一期補助額度： <u>75,500</u> 元）						
方案符合條件(可複選) <input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。 <input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。 <input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。 <input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。 <input checked="" type="checkbox"/> 避免重複申請原則：為了有效充分利用資源，避免資源浪費，若該計畫已接受其他方案補助，切勿重複申請，如該活動業經其他經費補助者，將不予以補助。						
教學成員基本資料 (含藝術家或專業藝文團體)						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 / 住家電話	E-mail
1	李依琳	創意方舟兒童音樂教學老師	035899235			
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名	學校電話	住家電話	行動電話	傳真電話		
林凱莉	03-5899235		0910139964	03-5899564		
E-mail			郵寄地址			
Kelly97152@gmail.com			新竹縣新埔鎮清水里 143 號			

新竹縣 108 年申請教育部國民及學前教育署
『藝術與人文教學深耕計畫』自我檢核表

※請各校自行勾選

學校：新竹縣 清水國小

主題：清水樂園快樂頌

項目	符合內容	符合	不符合	無敘明	備註
1	是否延續 105、106、107 年之課程 如為新發展之課程請簡述原因：_____	✓			105 年課程主題：生態 清水 藝術清水 106 年課程主題：蟲鳴 鳥叫生態節奏曲 107 年課程主題：田園 生態節奏曲
2	是否為正式課程	✓			每週二上午
3	是否補足該校師資不足	✓			缺乏之正式師資： <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
4	班級數(偏遠學校)	✓			學校規模：6 班
5	學校教師是否參與協同及分工	✓			藝能科教師協助外聘教師教學
6	是否有寫課程之教師 或教案的產出	✓			<input checked="" type="checkbox"/> 有種子老師 <input type="checkbox"/> 無種子老師
7	教師增能部分	✓			參加相關的研習
8	學生增能部分	✓			能瞭解多元的藝術形態
9	安排實施前及實施後的教師與藝術家的 座談或檢討會	✓			講師：李依琳 國立台北藝術大學管弦與擊 樂研究所碩士 經歷：朱忠慶打擊樂團講師
10	預估受惠師生人數	✓			人數：71 人
11	網頁建置	✓			

審核意見：(不需填寫)

審核委員簽名：

新竹縣 清水國民小學 108 年度推動藝術與人文教學深耕實施計畫

主題：「清水樂園快樂頌」

壹、依據

- 一、教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。
- 二、教育部「美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112年)」具體行動方案「3-1 辦理地方政府藝術與美感深耕計畫」。

貳、目的

- 一、結合專業或藝術家資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
- 二、縮短城鄉差距，發展學校在地藝術教育，提供尊重差異、活潑快樂的學習環境，以音樂藝術豐富生活與心靈，營造有品味的校園生活。
- 三、社區環境結合為課程發展主軸，建構以學校為本位之藝術教學模式，發展學校特色。
- 四、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。

參、學校班級規模、師生人數、校內藝文師資概況說明

本校班級數為 6 班，學生 58 人，教師 13 人，目前全校藝術與人文音樂授課均為導師或科任教師、非音樂專長教師故需專家指導。本校藝術與人文學習領域，將以體感藝術、音樂為主軸，搭配生態元素及田園風，研擬改善藝術與人文教學新方案，邀請音樂藝術家駐校協助進行教學活動，提升師生藝術與人文之專業技能與素養。為了落實「生活藝術，藝術生活」目標，從田園生態文化中，汲取優質元素，融入生態元素與生命體驗，強化生命與音樂連結，營造一所富有藝術人文氣息的田園生態小學。

協同教學	班級	授課老師	職稱	學經歷背景(專長)	評估
藝術與人文 領域音樂藝 術協同教學 老師	一年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助
	二年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助
	三年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助
	四年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助
	五年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助
	六年級	王翊丞	鐘點教師	新竹教育大學音樂系	需音樂專家協助

肆、課程設計

教育部「美育政策白皮書」揭櫫藝術與人文素養的理想，以建立典範、厚植經驗、活化知識、創新轉化，激發藝術創意思維，落實藝術創意經營，展現藝術活力，是學校積極努力的方向。

自 99 年至 105 年本校皆參與本計畫，七年期間多以視覺藝術為發展主軸，有書法、版畫、陶土裝置藝術、多元媒材藝術課程等，成果豐碩。

106 年學校藝術與人文學習領域主題為「蟲鳴鳥叫生態節奏曲」，透過打擊樂器的合奏與各種的節奏型態，讓學生學習到與自然協調的體感藝術經驗。

107 年學校藝術與人文學習領域主題為「田園生態節奏曲」，透過節奏樂器融入各種的節奏型態，讓學生強化節奏打擊音樂教學。

108 年學校藝術與人文學習領域主題為「清水樂園快樂頌」，期待以多元化的節奏樂器融入自然生態教學，與各種的節奏型態，讓學生強化藝術欣賞與節奏打擊音樂教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，涵養藝術心靈。發展方向有以下重點：

1. **空間活化**—結合在地生態自然與田園藝術發展戶外花園打擊樂教學特色。
2. **教學活化**—課程內容設計融合音樂、語言、律動為一體的教學基礎，讓學生可以學習到完整且有效的藝術知識與技能。
3. **課程活化**—融入生態元素與生命體驗，強化生命與音樂連結。
4. **師資活化**—邀請藝術下鄉到校活動，提升藝術欣賞能力，增進師生藝術能力與素養。
5. **學習活化**—學生學習型態多元，如展演、分享、戶外體驗、導覽解說、外埠參訪、等多元學習型態，開啟學生節奏素養與視野。

108 年的課程低年級擬搭配生活課程，中高年級擬搭配藝文課程進行，每班每週以壹節課的時間規劃，並於 108 學年排課時配合規劃，實際執行時得彈性調整。

結合校本環境藝術課程融入打擊藝術與創新教學，達到樂學與寓教於樂的藝術人文教學。我們由衷期盼 鈞府能提供如此珍貴教育資源，照顧我們的每一個孩子。從生態田園藝術與學生經驗出發也鼓勵學校引用當地文化特色資源，開創清水國小藝術與人文學習領域之藝術體感教學新模組，繆力讓孩子健康快樂學習，培養其在地藝術人文氣息，達成「藝術生活、生活藝術」的創作與欣賞能力，讓清水國小的孩子個個成為有品質、有品格及有品味的好學生。

伍、師資、參與課程人數

- 一、邀請專家藝術家蒞校結合校內藝文科教師進行協同教學。（講師資料如附表二）

附表二

講師	學歷	經歷	備註
李依琳	國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士	<ul style="list-style-type: none"> * 台南市教育局藝術才能音樂班教師增能研習師資培訓講師 * 參與全國特色小學擊樂課程設計與駐校藝術家藝文深耕計畫 * 指導桃園縣山頂國小音樂遊學村打擊樂課程規劃及專案設計 * 將音樂素材融入校園，並由大愛電視台專訪介紹 * 每年參與桃園縣小學擊樂夏令、冬季遊學體驗營 * 曾指導台北市立介壽國中、新竹仁愛國中音樂班、新北市崇光女中，…等校打擊樂團參加學生音樂比賽屢獲特優佳績 * 曾任新北市三和國中、海山國中管樂團、裕德實驗雙語中小學…等校擊樂分部及社團指導與台北市復興高中舞蹈班節奏訓練 * 天主教聖嘉民啟智中心打擊樂團擊樂節目設計指導 * 新店崇光社區大學流行打擊樂講師 * 國立台灣師範大學全人教育中心銀齡樂活據點講師 * 捷克波希米亞都會盃國際音樂大賽，希朵夫盃國際音樂大賽評審 	

- 二、以分期及分階段方式編排課程，每週定期以講解、示範、實際操作、練習、展演、分享討論等方式進行教學活動。
- 三、講師得視本校及社區展演資源，協助校內藝術與人文老師，研發跨領域整合型「藝術與人文」課程計畫發展學校特色。
- 四、參與人數-全校學生 58 人。
- 五、各年級規劃上課期程、節數與課程內容於附件一。

陸、經費概算：(如有其他專款補助請勿列入，避免混淆。)

經費項目		計畫經費明細(表格不足者請自行增列)				
		單價(元)	數量	單位	總價(元)	說明
管制性業務費	學生打擊樂鐘點費	650	72	節	46,800	外聘師資持續性協同課程鐘點費
	音樂講座講師費	1600	3	節	4,800	讓教師進修打擊樂知能(108年第一學期教師備課日執行)
	小計				51,600	
業務費	材料費(一)	68	50	包	3,400	學生材料費
	小計				3,400	
合計					55,000	

柒、計畫預期成效

- 一、課程設計融入學校課程，讓全校學生均能參與並享受成果，讓經費發揮最大效果。
- 二、奠定學生音樂藝術基礎，對於節奏節拍、音樂感受、肢體律動、器樂合奏及基礎樂理皆能有深入的認識，提升個人藝術涵養，並從中建立自信，引發對音樂學習的興趣。
- 三、藉由多樣化樂器的探索與敲奏，經驗不同的音色，累積音樂的根基，學習聆聽樂器的合奏與輪奏，培養團隊合作之精神。
- 四、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。以藝術與人文豐富心靈，讓所有學生快樂學習，營造有品味的校園。
- 五、教育學生帶得走的藝術創作與欣賞能力，達成「藝術即生活，生活即藝術」的目標。

承辦人：



處室主任：

主計：

校長：

**< 附件一 > 新竹縣 108 年度國民中小學藝術與人文教學深耕學校
清水國小 108 學年度第一學期上課期程及課程內容**

節次	日期- 星期二 上午	上課 班級	課程主題	課程內容
1	9/3	低年級	認識生活裡的藝術(一)	* 引導學生觀察 * 統整素材，嘗試組織 * 認識聲音的基本概念 * 基礎節奏感訓練
2		中年級		
3		高年級		
4	9/10	低年級	認識生活裡的藝術(二)	* 引導學生觀察 * 統整素材，嘗試組織 * 認識聲音的基本概念 * 基礎節奏感訓練
5		中年級		
6		高年級		
7	9/17	低年級	聲音素材的配搭(一)	* 了解聲音物理學的概念 * 嘗試創造聲音 * 聲音變成音樂的過程 * 節奏與肢體律動
8		中年級		
9		高年級		
10	10/1	低年級	聲音素材的配搭(二)	* 了解聲音物理學的概念 * 嘗試創造聲音 * 聲音變成音樂的過程 * 節奏與肢體律動
11		中年級		
12		高年級		
13	10/8	低年級	奇幻的節奏世界(一)	* 什麼是節奏感 * 節拍的不同 * 節奏基礎訓練 * 節奏敲奏
14		中年級		
15		高年級		
16	10/22	低年級	奇幻的節奏世界(二)	* 什麼是節奏感 * 節拍的不同 * 節奏基礎訓練 * 節奏敲奏
17		中年級		
18		高年級		

19	10/29	低年級	合奏是什麼(一)	* 合奏的基本認識 * 合奏的形式介紹 * 聽力練習 * 聲部堆疊
20		中年級		
21		高年級		
22	11/5	低年級	合奏是什麼(二)	* 合奏的基本認識 * 合奏的形式介紹 * 聽力練習 * 聲部堆疊
23		中年級		
24		高年級		
25	11/12	低年級	小小指揮家(一)	* 指揮是什麼 * 指揮的重點學習 * 音樂裡的從屬關係 * 指揮遊戲
26		中年級		
27		高年級		
28	11/19	低年級	小小指揮家(二)	* 指揮是什麼 * 指揮的重點學習 * 音樂裡的從屬關係 * 指揮遊戲
29		中年級		
30		高年級		
31	12/3	低年級	創藝敲擊趣(一)	* 複合式聲響統整 * 節奏創作與應用 *  * 獨一無二的創藝敲擊合奏
32		中年級		
33		高年級		
34	12/10	低年級	創藝敲擊趣(二)	* 複合式聲響統整 * 節奏創作與應用 *  * 獨一無二的創藝敲擊合奏
35		中年級		
36		高年級		

清水國小 108 學年度第二學期上課期程及課程內容

節次	日期- 星期二 上午	上課 班級	課程主題	課程內容
1	2/18	低年級	BINGO	* 肢體感應：肢體節奏自我發現 * 音樂遊戲：音效與節奏遊戲 * 音樂律動：BINGO * 樂器敲奏：鈴鼓與沙鈴的敲奏
2		中年級		
3		高年級		
4	2/25	低年級	藍色多瑙河	* 聽音遊戲：斷奏與顫音 * 音樂聽賞：藍色多瑙河 * 節奏學習：類化節奏學習 * 樂器敲奏：木魚、吊鈸、鈴鼓
5		中年級		
6		高年級		
7	3/3	低年級	七步舞	* 節奏遊戲：問與答 * 音樂律動：七步舞 * 樂理認識：認識 "♩" 八分音符 與 "♪" 二分音符的關係 * 樂器敲奏：肢體與木魚、銅鐘
8		中年級		
9		高年級		
10	3/10	低年級	小丑之舞(一)	* 樂理學習：三拍子句型練習(一) * 音樂欣賞：小丑之舞(一) * 音樂律動：3/4 拍的感應(一) * 樂器敲奏
11		中年級		
12		高年級		
13	3/17	低年級	小丑之舞(二)	* 樂理學習：三拍子句型練習(二) * 音樂欣賞：小丑之舞(二) * 音樂律動：3/4 拍的感應(二) * 樂器敲奏
14		中年級		
15		高年級		
16	3/31	低年級	森林音樂家合奏+Jimba 合奏	* 音樂欣賞：中國舞 * 肢體律動：肢體動作與彩帶的結 * 合曲式分析：音畫 * 樂器敲奏
17		中年級		
18		高年級		

19	4/7	低年級	節奏練習	* 旋律創作：分組創作(EGA) * 節奏練習 * 音樂欣賞：音樂曲式圖 * 樂器敲奏：鐘琴+木琴+木鳥
20		中年級		
21		高年級		
22	4/14	低年級	學習聽辨大小調歌曲	* 音樂遊戲：節奏回聲練習 * 音樂欣賞：大小調的歌曲聽辨 * 兒歌教唱：Sagidi Sapapo * 樂器敲奏
23		中年級		
24		高年級		
25	4/21	低年級	音樂律動創作	* 音樂欣賞：水族 * 音樂遊戲：報紙的運用 * 律動創作：分組討論與呈現 * 樂器敲奏
26		中年級		
27		高年級		
28	4/28	低年級	花束地毯+Kolo 舞	* 定拍練習：手與膝 * 音樂欣賞：樂器嘉年華 * 旋律視唱：A、G、E聽唱、即興 * 樂器敲奏：音管與鈴鼓的敲奏
29		中年級		
30		高年級		
31	5/5	低年級	即興肢體節奏	* 肢體律動：肢體節奏即興 * 音樂律動：美好的夏日時光 * 樂器敲奏 * 節奏練習
32		中年級		
33		高年級		
34	5/19	低年級	樂器嘉年華	* 定拍練習：手與腳 * 音樂欣賞：樂器嘉年華 * 旋律視唱 * 樂器敲奏：音管與木魚的敲奏
35		中年級		
36		高年級		